

Warszawa, 16.10.2025

Międzynarodowy Festiwal Filmowy EDUKINO 2025

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY

Jury w składzie:

- Dariusz Regucki, reżyser/kompozytor – przewodniczący jury
- prof. dr hab. Joanna Polak – specjalistka i reżyserka filmów animowanych
- Aleksandra Chwedorowicz – filmoznawca i teatrolog
- Marek Brodzki – reżyser i nauczyciel akademicki – dyrektor artystyczny festiwalu

po obejrzeniu wszystkich obrazów wyselekcjonowanych do nagrody głównej ZŁOTEGO KOPERNIKA i wyróżnień dokonało wyboru najlepszych filmów. Jury zauważa, że wszystkie filmy nagrodzone w konkursie głównym mocno wpisują się w hasła tegorocznego festiwalu i są na bardzo wysokim poziomie.

WYRÓŻNIENIE

Nagroda specjalna dyrektora festiwalu dla filmu produkcji amerykańskiej

All I Want for Christmas Is You - Wszystko, co chcę na Święta, to Ty

Reż. Ashish Chanana

- Jak argumentuje przyznanie swojej nagrody dyrektor festiwalu? Przywołując tytuł filmu, który jest fragmentem piosenki ...Wszystko co chcę na święta to Ty. Nie interesują mnie prezenty pod choinkę, bo to Ty jesteś najlepszym prezentem... Film Skupia się na autentycznych dylematach młodzieży dotyczących przyjaźni, pierwszej miłości, czy relacji rodzinnych w okresie świątecznym. W tym filmie może odnaleźć własne doświadczenia i problemy.

WYRÓŻNIENIE

Dla filmu produkcji amerykańskiej.

Last Rung On The Ladder

Reż. Jeff Blankenship

NAGRODY ZŁOTEGO KOPERNIKA W KONKURSIE GŁÓWNYM PRYZNANE PRZEZ JURY

FILM ANIMOWANY

Kategoria – Zmagania z losem, bólem, lękiem, samotnością...

Reni's Worlds, Świat Reni – produkcji Argentynskiej

Reż. Claudia Marcela Ruiz

- Piękny film, pełen radości, nadziei i koloru życia. Świetnie zrealizowany na bardzo wysokim poziomie. Pomysł, tempo i rytm filmu są wyważone i spójne. A kiedy na końcu niesamowitych przygód, słyszymy zdanie: Vamos a casa – wróćmy do domu, to nie sposób się nie wzruszyć tą historią i cieszyć radością powrotu, razem z bohaterami filmu.

Kategoria – Wybory, wartości, prawda o sobie

Dziedzictwo – film produkcji polskiej

Reż. Barbara Koniecka

- Gratulujemy pomysłu i realizacji filmu reżyserce Pani Barbarze Konieckiej. Znakomicie zrealizowany film, gdzie technika animacji klasycznej przechodzi płynnie w komputerową. A nasza bohaterka?-każdy z nas ma swoje korzenie i dziedzictwo. Patyna czasu przykryła złe wspomnienia, a ona wraca do swojego gniazda, bo przecież nie można udawać, że się jest znikąd. Jak daleko sięga wyobraźnia dziecka? Czy warunki zewnętrzne w tym przypadku Śląsk lat 70 są w stanie przykryć kurzem i pyłem marzenia? Nie i jeszcze raz nie. I chociaż potwór ideologii i brzydoty, chce pożreć marzenia, to na końcu pożera sam siebie, a świat odzyskuje piękno.

Kategoria – Problemy globalne, człowiek wobec człowieka

Jedwabny szal – film produkcji polskiej

Reż. Maciej Kądziała

- Kiedy młody alchemik wyrusza ze swoją siostrą, aby zdobyć antidotum na zarazę, która opanowała pajęczą wioskę, to już od pierwszego ujęcia rozsiadamy się w fotelu i wyruszamy z nimi razem. Reżyserowi udało się zrealizować znakomity film, który trzyma w napięciu i chociaż domyślamy się zakończenia tej przygody, to cały czas kibicujemy naszym bohaterom. Od strony warsztatowej nie ma się do czego przyczepić. Wszystkie prawidła sztuki i języka filmowego są zrealizowane precyzyjnie. A przestanie? Jak nie cieszyć się, że ludzie są pełni altruizmu i chęci pomocy, a w tej walce pomiędzy dobrem i złem, na końcu zawsze zwycięża dobro.

FILM DOKUMENT PEŁNY METRAŻ

Kategoria – Zmagania z losem, bólem, lękiem, samotnością

Bez retuszu – film produkcji polskiej

Reż. Ewa Ewart

- Jak blisko śmierć musi przejść obok nas, by człowiek zrozumiał swój los? Pytał Bob Dylan. I chociaż Heidegger mówił, że człowiek antycypuje swoją śmierć od urodzenia, to jednak w życiu naszej bohaterki Magdy Atkins, naturalny bieg jej historii zostaje zburzony przez chorobę nowotworową. Ten film to nie abstrakcja życia, przypudrowanego i pomalowanego w procesie make-up. Magda zaprasza nas do swojego życia i widzimy jej dramatyczną walkę na różnych poziomach emocji i pytania fundamentalnego: Jaki sens ma nasze życie, kiedy choroba nas wyniszcza, zabiera oddech radości, a w oczach pojawia się ból? Jak sobie poradzić z samotnością, kiedy opuszcza cię partner i już wiesz, że piękne słowa o tym, że Miłość to obecność w życiu naszej bohaterki okazały się sloganem. Film jest wspaniały, bo wspaniała jest bohaterka. Szczerść Magdy poraża i wierzymy jej od pierwszej do ostatniej minuty. Ten przepiękny film, zrealizowała Pani Ewa Ewart, która w sposób niezwykle otworzyła się na naszą bohaterkę. Zrealizować dokument bez retuszu, ale nie dla swojej chwały i fajerwerków klikalności, tylko z ogromną pokorą dla tematu i bohaterki, to mistrzostwo i pokazuje klasę reżyserki. Jeśli do tego dołożymy ogromne wycucie formy i umiejętne poprowadzenie historii filmowo i w koncepcie artystycznym, to na końcu widzimy film kompletny. I taką reżyserką jest Pani Ewa Ewart. Zrealizowała film w którym cały czas ocieramy się o śmierć, a jednak kończymy optymistycznie. A my powinniśmy pamiętać o śmierci codziennie, żeby żyć pełnią życia. Choroba pozwoliła Magdzie oswoić śmierć. Wszak mamy wpisany w swoje DNA imperatyw na życie.

Kategoria – Problemy globalne, człowiek wobec człowieka

Land of the Mustaches – Kraina Wąsów, film produkcji amerykańskiej

Reż. Leon Joosen

- Nie sposób opowiedzieć historii setek milionów cierpiących kobiet, dzieci i uchodźców do których doszło w historii ludzkości. Reżyser skupia się na jednej bohaterce której życie upłynęło w obozach koncentracyjnych II wojny światowej, a rodzina została zniszczona przez dwa totalitaryzmy: niemiecki i sowiecki. To świetny pomysł, bo łatwiej się skupić na jednej historii. Ponad sto milionów ludzi na świecie to uchodźcy. A każda z tych osób to konkretna tragedia. Film jest zrealizowany po mistrzowsku. Znakomita gra aktorska, montaż, muzyka, efekty VFX. Mieszanie konwencji dokumentu z fabułą, niebanalne i nowoczesne animacje powodują, że oglądamy film wyjątkowy. Ileż w nim piękna i tragizmu wyborów człowieka, który zadaje sobie pytanie w piekle Gułagu: z kim mam zawrzeć przymierze, z demonem czy Bogiem? Jak wytrzymać głód i cierpienie rozłąki z rodziną? To problemy globalne i chociaż od II wojny światowej minęło 80 lat, cały czas są aktualne, bo totalitaryzmy i dyktatury wciąż trzymają się mocno.

Kategoria – Zmagania o sens, samorealizację, marzenia

Proces – film produkcji polskiej

Reż. Krzysztof ESTE Łyszkowski

- Bohater filmu Robert Knapik mówi, że ten film (cytat) ...powstał z dupy... Ale jak go oglądamy, to nie mam najmniejszej wątpliwości, że powstał z serca. Prawda tego filmu poraża, a Robert jest wiarygodny i prawdziwy do bólu. To jedna strona medalu, a druga to słowa bohatera, który mówi, że social media to je..na fasada. Może ktoś powie, że ten film to owszem ciekawy temat dla reżysera, ale dotyczy niewielkiej grupy zdeprawowanych młodych ludzi. Czy aby na pewno? W 2024 roku liczba samobójstw w Polsce wyniosła 4845 osób. Z czego 127 to małoletni. Jak boli ból istnienia? Walka o sens? Skąd czerpać nadzieję? O tym mówi Robert, któremu się udało. Ten film powstał też dlatego, że pojawił się reżyser Krzysztof ESTE Łyszkowski, który musi mieć anielską cierpliwość, żeby wytrzymać na planie z takim oryginałem jak Robert. Reżyser miał pomysł i zadbał o każdy detal języka filmowego, co powoduje że oglądamy film bardzo dobry na każdym etapie realizacji, a obsadzenie głównego bohatera w potrójnej roli: oskarżonego, prokuratora i sędziego jest genialny. Kiedy spotyka się ciekawa historia i świadomy reżyser, powstaje film nietuzinkowy. I tak jest w tym przypadku. Dlatego mówimy Robertowi, reżyserowi i całej ekipie dziękujemy.

FILM FABULARNY KRÓTKI METRAŻ

Kategoria – Zmagania z losem bólem, lękiem, samotnością

Kośba- film produkcji polskiej

Reż. Karolina Bogus

- Czy można w krótkim filmie fabularnym opowiedzieć całe życie starszego człowieka? Reżyserce Karolinie Bogus, to się udało. A raczej nie udało się, bo to by sugerowało coś przypadkowego. Nie, to zrealizowany z całą konsekwencją świetny pomysł, który na końcu zaowocował filmem, obok którego nie można przejść obojętnie. Historia dwóch braci w podeszłym wieku w znakomitej kreacji Janusza Nowickiego i Dymitra Hołówko. Uniwersalna historia, która dotyczy każdego człowieka. A strach i lęk przed śmiercią? Kto się boi? Ten który chce odejść, czy ten który zostanie ze swoją samotnością? A może trzeba pozwolić tej osobie odejść? Chociaż to film o bólu i umieraniu, to jest jednak afirmacją życia i przyjaźni braterskiej. Józef, umierający brat mówi, że jego brat Andrzej, nie da rady zanieść go nad jezioro, żeby mógł nim nacieszyć oczy i utulić wspomnienia. Andrzej mu odpowiada: Głupek, dla mnie brat nigdy nie jest za ciężki.

Kategoria – Wybory, wartości, prawda o sobie

Nie ma mnie – film produkcji polskiej

Reż. Daniel Le Hai

- Czy w każdym człowieku jest pierwiastek dobra? Czy skończony ojciec alkoholik ma prawo do miłości swoich dzieci? Jak powiązać na nowo zerwane relacje? Piotr przyjechał do domu rodzinnego po latach i musiał się zderzyć z traumami z dzieciństwa. A słowa ojca że jest dobry, wyzwalały w nim furję. Nie może znaleźć wspólnego języka z młodszym bratem. Bardzo dobry film poprowadzony sprawną ręką reżysera, który wie co chce zrealizować i jakim językiem opowiedzieć historię. Ten film boli i musi boleć, żeby na końcu nastąpiło swoiste katharsis, jak w życiu Piotra, który odkrywa czym jest i jak smakuje miłość. Wybitna rola Andrzeja Grabowskiego, który zagrał/pokazał studium rozpadu alkoholika w sposób nie przerysowany i nie ośmieszający.

FILM FABULARNY PEŁNOMETRAŻOWY

Kategoria – Zmagania z losem, bólem, lękiem, samotnością...

The Summer that Snowed/Lato które zasypało śniegiem – film produkcji irańskiej

Reż. Nasim Forough

- Od czego może się zacząć rozpad związku? Czasem wystarczy niepotrzebny sekret, nabudowany złą interpretacją, a czasem małe kłamstwa, brak rozmowy i przebaczenia. To film o tym, że najgłośniej krzyczy cisza, a ten krzyk jest pełen rozpacz i tęsknoty, żeby było tak jak dawniej. Historia małżeństwa Mahi, Amira i ich córki została pokazana w konwencji długich ujęć, ciszy przerywanej wyrzuconą pretensją. Czy my jeszcze umiemy ze sobą rozmawiać, czy tylko przekazywać komunikaty? To ciekawie zrealizowany film, nie wolny od błędów formalnych i realizacyjnych. Kontekst kulturowy Iranu jest dodatkowym walorem, a opowiadana historia pokazuje, że dekoracje/scenografia mogą być różne, ale problem człowieka na całym świecie jest zawsze ten sam. Chce kochać i być kochanym.

Kategoria – Problemy globalne, człowiek wobec człowieka

Old Heart/Stare serce – film produkcji amerykańskiej

Reż. Kirk Wahamaki i Leslye Witt

- Czy cezura naszego wieku, ma być granicą wołania o miłość? Tom - wdowiec, 85 letni bohater naszego filmu nie ma żadnych wątpliwości. Wsiada w samolot i leci z Ameryki do Królestwa Niderlandów w Europie, żeby odnaleźć swoją miłość z czasów II wojny światowej, która nie mogła się zrealizować choćby z powodu uprzedzeń rasowych. Tom jest murzynem, a Sarah Europejką. Przepięknie zrealizowany film na każdym etapie produkcji i postprodukcji. Wszystko jest wyważone. Szlachetna kreska ujęć, kolorów, tempa, rytmu i znakomitych dialogów. Film wzrusza, wywołuje uśmiech i pozytywne emocje. A słowa Sarah, brzmią w uszach jeszcze długo po oglądnięciu filmu: Jeśli jest tylko pożądanie, to możemy odejść w każdej chwili, ale jeśli jest miłość, to kochankowie są zamknięci w marzeniach...

I tego Państwu życzę. Nie zamykajcie drzwi swoich marzeń na klucz i przychodźcie na festiwal EDUKINO w kolejnych edycjach. Tutaj zobaczycie filmy zrealizowane przez ludzi z wrażliwością i dla ludzi, którzy jeszcze zadają sobie ważne pytania o sens życia, kondycję naszego człowieczeństwa, cierpienie i miłość.

Podpisy jury